

Сквозь водну дверь глядит, гуляет. . .  
 Но тут ужасный зверь всплывает  
 К нему из бездн:  
 Стремит в свои вод реки трубы  
 И как серпы занес уж зубы. . .  
 Исчезнь! исчез».

То же стремление выразить идею в чисто живописном, зрительном образе, т. е. «говорить картинами», мы находим в стихотворении «Радуга»:

«Вглянь, Аполлес! взглянь в небеса!  
 В сумрачном облаке там  
 Видишь, какая из лент полоса,  
 Огненная ткань блещет очам,  
 Склонясь над твоею главою  
 Дугою!  
 Пурпур, лазурь, золото, багрянец,  
 С зеленью тень, слиясь с серебром,  
 Чудный, отливный, блестящий глянец  
 Сыплют вокруг, тихим лучом,  
 Зениц к утешению сияют,  
 Пленяют!»

. . . . .

Идея стихотворения — произведение искусства, подражающее природе только тогда совершенно, если оно пронизано высокими мыслями.

\* \*  
 \*

Наибольшей изобразительной силы достигает поэзия Державина в пьесе «Персей и Андромеда» (1807).

Этот сюжет был распространен в живописи в его эпоху. Я укажу картины, какие могли быть в поле зрения Державина, когда он писал свою пьесу, это — «Персей и Андромеда» Рафаэля Менгса, то же — Рубенса, то же — Карла Ванлоо, то же Пандованино (?), венецианской школы (все эти картины находились в Эрмитаже).<sup>1</sup> В собрании Юсупова была картина Вувермана «Персей и Андромеда». <sup>2</sup> Плафон с изображением «Персея и Андромеды» был в одной из зал воронцовского дворца, где при Павле помещался мальтийский орден.<sup>3</sup> «Андромеды» Рубенса, Лемуана и Буше могли быть известны Державину по гравюрам. Дидро в своем «Салоне» 1767 г. подробно раскритиковал «Персея и Андромеду» Лагренаэ, указав, что не следует трактовать этот сюжет так, как сделал Лагренаэ, т. е. холодно, манерно, и неправдоподобно.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Краткий каталог картинной галлерей Эрмитажа, 1912.

<sup>2</sup> Reimers. St. Petersburg am Ende seines ersten Jahrhunderts. 1805.

<sup>3</sup> Записки П. Дарагана. Русская старина, 1875, стр. 775.

<sup>4</sup> Oeuvres, 1798., t. 14, p. 107.